Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 164

18 Haziran 1992

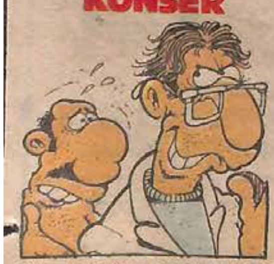
Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

ZAFER TEMOÇİN'DEN
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN

SERVET VE GÜRCAN'DAN
TOPLU GÖSTERİLER

TURGAY TÜYSÜZ'DEN
YAZIK OLDU GENÇLİĞİME

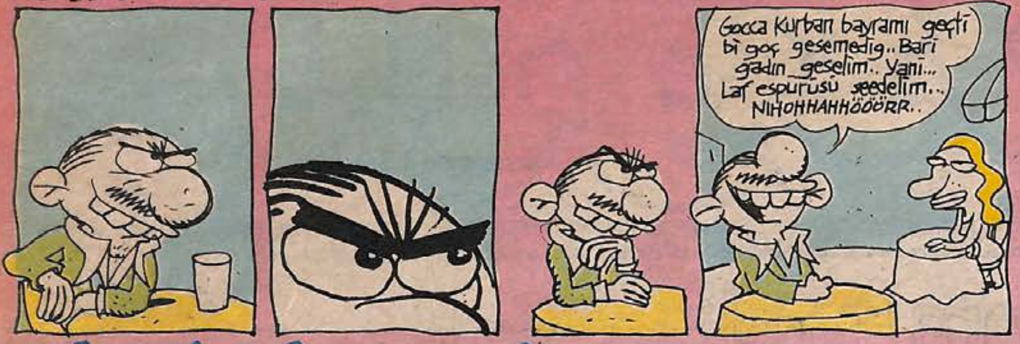
YAVUZ TARAN'DAN
KONSER



KUTLUKHAN PERKER'DEN
AŞK-I MEMNU

Mikro Maganda

● SERHAT GÜRPINAR

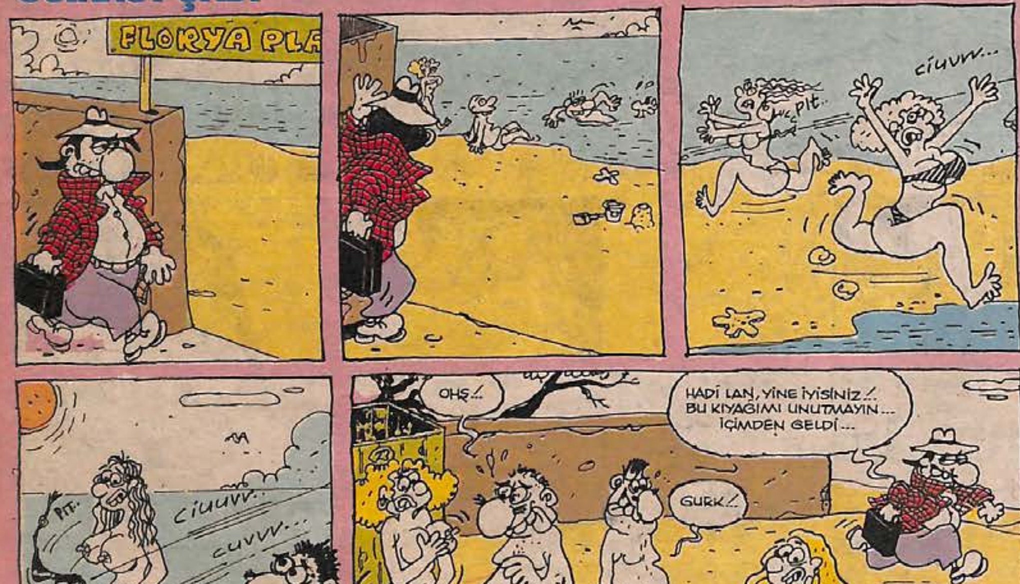


Ayıptır Şeetmesi

● MURAT ALPAY

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl MEKTUPLAR

Erzurum'dan Sayın Nesil Hanım kardeşim;

TESADÜFEN yazınızı okumak gafletinde bulundum. Bu dergiye yazdığıma bakıp, beni bu derginin okuyucusu filan sanmayın, ben yazınızı dediğim gibi bir yerde tesadüfen okudum, zaten ciddi yayınlardan başkasını okumak adetim değildir!...

(Okursunuz diye buraya yazıyorum.) Siz feminist kadınlar türünüzün yüz karasısınız!... Bayanlar her zaman ağırbaşlı olmalı ve bazı ahlak kurallarına uymalıdır ve erkeklerinin arkasına yer almalıdır.

"Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" sözünde olduğu gibi, kadınlar iş hayatında olsun okul hayatında olsun daima fazla hırslı olmamalılar ve erkeğin başarılı olması için ona destek olmalılar, onun arkasında olmalılar!...

Bekaret muayenesine gelince, bekaret bugünlerde gereksiz yere fazlaca eleştiriliyor. Bence bekaret kontrolü bazı yerlerde çok yerinde bir önlem. Böylece bazı kendini bilmez bayan arkadaşlarımız daha ölçülü davranabilirler.

Sanıyorum tüm erkek arkadaşlar benim gibi düşünüyorlar. Eğer kadınlarımıza kendi iyilikleri için onlara baskı yapmak mankafalılıksa, evet bu ünvanı kabul ediyoruz.

M.E./İstanbul

İLK BEŞ SAYISI KAPIŞILAN ÜFF! 'ÜN ALTINCI SAYISI ÇIKTI

TÜRKİYE'DE İLK DEFA ONBİNLERCE KARİKATÜRLÜ TİŞORT HER HAFTA 250 ÜFF! OKURUNA...

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 164
18 Haziran 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

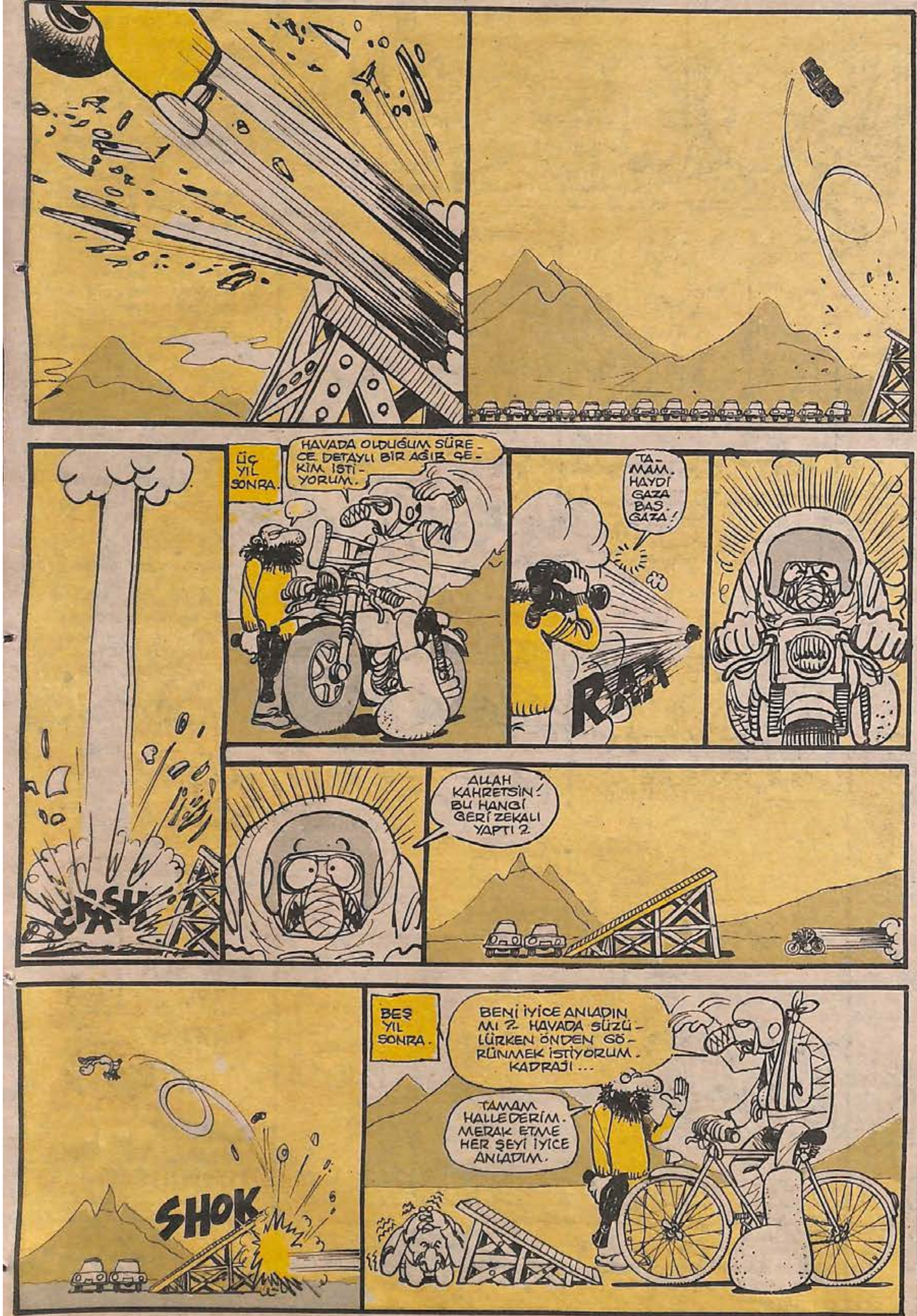
HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

... 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

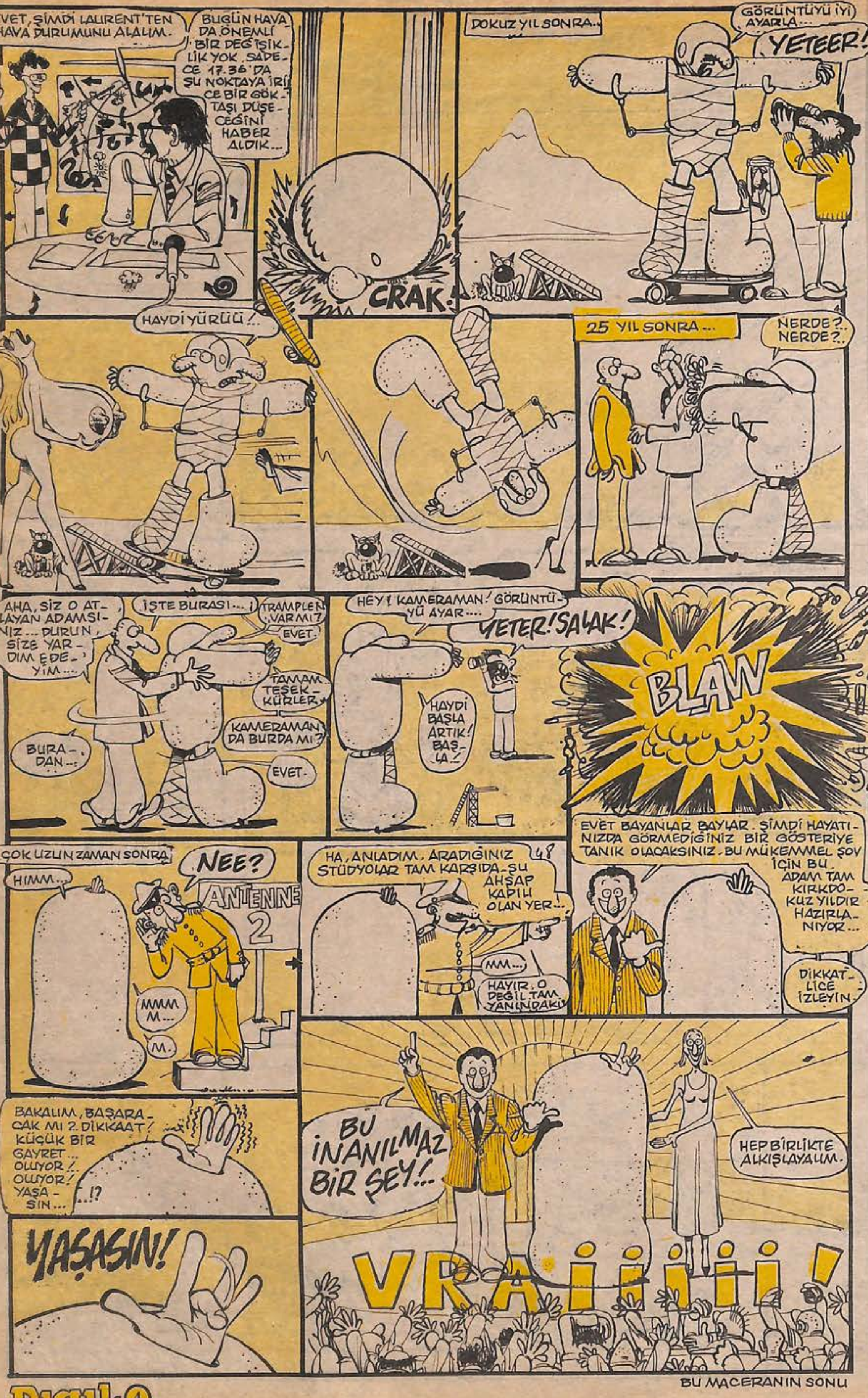
BİR ŞEY RİSKE ETMEYENİN HİÇBİR ŞEYİ YOKTUR

ÖZET: Değişik rekor denemelerine girişen kahramanımız her seferinde yeteneksiz yardımcıları tarafından baltalanmaktadır...

EDİKA



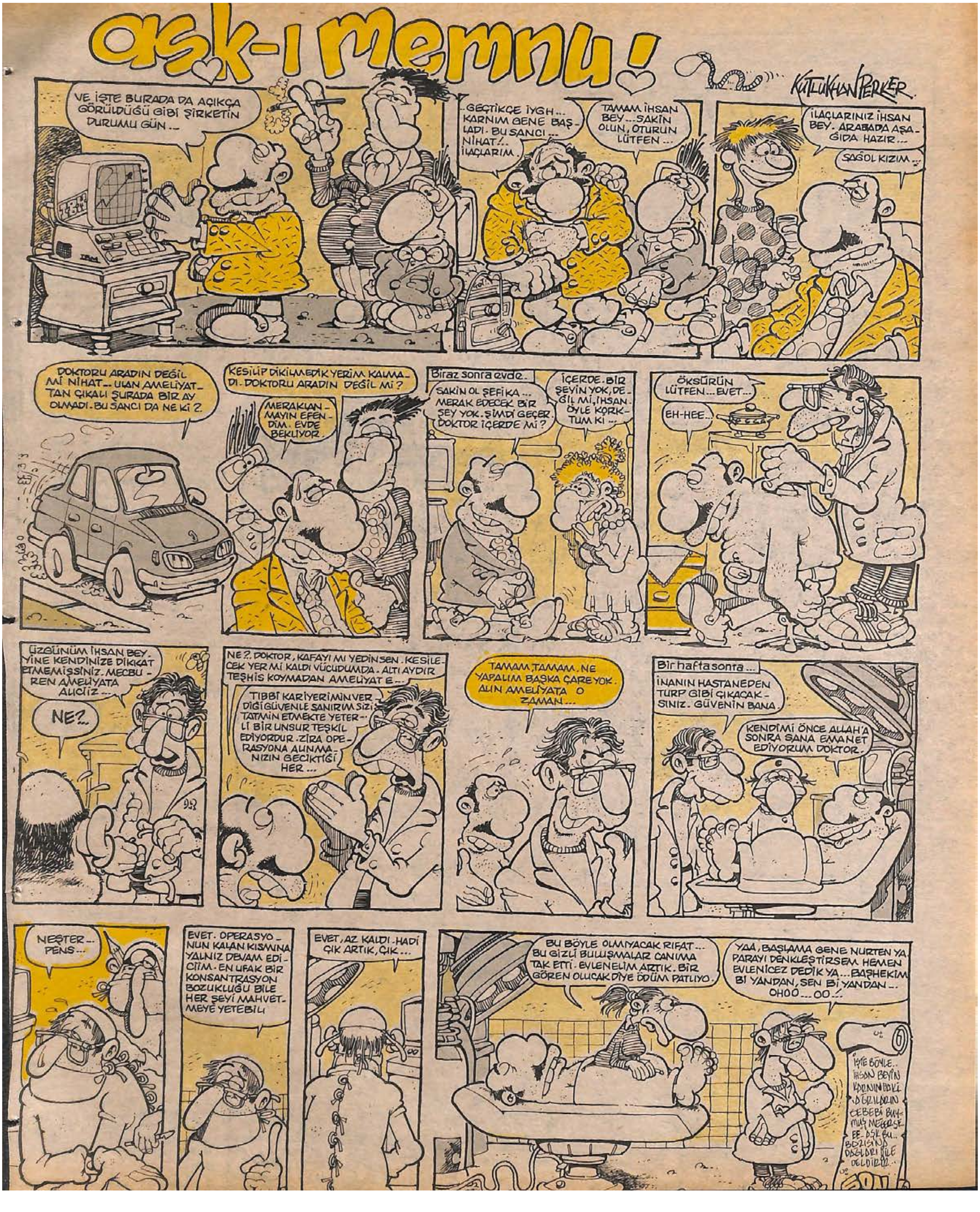
●ÖZGÜR YİCİ



SABOTAJ BAYRAMI

çalıntı ninnilerle büyümüşüz
ve net delikli göbeğimiz
kör jiletle kesilmiş,
el ele epelekmiş
elden çıkan topalakmış,
daha yokken biz
kilolarca insan ölmüş
buram buram hayatlar tükenmiş
ateş bulunmuş, ısınılmış
kurşun dökülmüş, korunulmuş
kurşun atılmış, vurunulmuş
bir kulaktan girip
öbür kulaktan çıkmış
nice memur kurşun,
sonra güneş batmış
biz doğmuşuz,
yoksulluk piyasaya sürülmüş
diyalektik demlenmiş
ve akşam piyasaları şık kaçmış,
halep yolu bit pazarmış
içinde ayı gezermiş,
delinin biri şiiri bulmuş
kırk akıllı eleştirmiş
ve delirmiş yarısı,
delinin bir diğeri
resim yapmış, avrupalı
her bira yudumunda
anımsansın diye,
ayı beni korkutmuş
kulağımı sarkıtmış
haf demiş huf demiş
şu bacak şurdan
girsin çıksın demiş,
işte aynen öyle demiş,
yoksa niye durup durup
babamın imzasını
taklit edeyim ki ben,
her an
bir sonraki anın
provasıymış, uyanamamışız
vakit var sanırken
neye vakıl olduğunu
çok kestiremeden,
meğer geç kalmışız
sadece birbirimize yetmiş
gülüp geçilesi gücümüz,
bir serçe kadar
özgür olamamışız
ve cam gözlerimiz
doymak nedir bilmemiş,
bizden herhangi biri
ya da herhangi bir geyik
farketmezmiş kaplan için,
ayağımıza bağ olmuş
kübik pırlanta bilincimiz,
ve bir vakitte
şunları da yazmışız:
"ilk hamleyi biz yapmadık
sürdüler bizi orta yere
bu bir kıskaç abicim"
sonra unutmuşuz
çünkü umutsuzmuşuz
hiç bilmediğimiz şarkıları
hep bir ağızdan söylemişiz,
önemseyip sevmemişiz
gerekli gereksiz konuşmuşuz,
komalardan çıkıp
komando olmuşuz,
sanat tarikatları kurulmuş
- son kullanma tarihli -
umursamamışız, kıllanmışız...

● **VEDAT ÖZDEMİROĞLU**


aşk-ı memnu!
KUTLUKHAN PERKER
VE İŞTE BURADA DA AÇIKÇA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ ŞİRKETİN DURUMU GÜN...
..GEÇTİKÇE IYGH... KARNIM GENE BAŞLADI. BU SANCI... NİHAT!.. İLAÇLARIM..
TAMAM İHSAN BEY... SAKİN OLUN, OTURUN LÜTFEN...
İLAÇLARINIZ İHSAN BEY. ARABADA AŞAĞIDA HAZIR...
SAĞOL KIZIM...
DOKTORU ARADIN DEĞİL Mİ NİHAT.. ULAN AMELİYATTAN ÇIKALI ŞURADA BİR AY OLMADI. BU SANCI DA NE Kİ ?.
KESİLİP DİKİLMEDİK YERİM KALMADI. DOKTORU ARADIN DEĞİL Mİ?
MERAKLANMAYIN EFENDİM. EVDE BEKLİYOR.
Biraz sonra evde..
SAKİN OL ŞEFİKA... MERAK EDECEK BİR ŞEY YOK. ŞİMDİ GEÇER. DOKTOR İÇERDE Mİ?
İÇERDE. BİR ŞEYİN YOK, DEĞİL Mİ, İHSAN. ÖYLE KORKTUM Kİ...
ÖKSÜRÜN LÜTFEN... EVET...
EH-HEE...
ÜZGÜNÜM İHSAN BEY. YİNE KENDİNİZE DİKKAT ETMEMİŞSİNİZ. MECBUREN AMELİYATA ALICIZ...
NE?..
NE?. DOKTOR, KAFAYI MI YEDİN SEN. KESİLECEK YER Mİ KALDI VÜCUDUMDA. ALTI AYDIR TEŞHİS KOYMADAN AMELİYAT E...
TIBBİ KARİYERİMİN VERDİĞİ GÜVENLE SANIRIM SİZİ TATMİN ETMEKTE YETERLİ BİR UNSUR TEŞKİL EDİYORDUR. ZİRA OPERASYONA ALINMANIZIN GECİKTİĞİ HER...
TAMAM, TAMAM. NE YAPALIM BAŞKA ÇARE YOK. ALIN AMELİYATA O ZAMAN...
Bir hafta sonra...
İNANIN HASTANEDEN TURP GİBİ ÇIKACAKSINIZ. GÜVENİN BANA
KENDİMİ ÖNCE ALLAH'A SONRA SANA EMANET EDİYORUM DOKTOR.
NEŞTER.. PENS...
EVET. OPERASYONUN KALAN KISMINA YALNIZ DEVAM EDİCİM. EN UFAK BİR KONSANTRASYON BOZUKLUĞU BİLE HER ŞEYİ MAHVETMEYE YETEBİLİ
EVET, AZ KALDI. HADİ ÇIK ARTIK, ÇIK...
BU BÖYLE OLMIYACAK RIFAT... BU GİZLİ BULUŞMALAR CANIMA TAK ETTİ. EVLENELİM ARTIK. BİR GÖREN OLUCAK DİYE ÖDÜM PATLIYO.
YAA, BAŞLAMA GENE NURTEN YA. PARAYI DENKLEŞTİRSEM HEMEN EVLENİCEZ DEDİK YA... BAŞHEKİM Bİ YANDAN, SEN Bİ YANDAN... OHOO... OO..!
İŞTE BÖYLE.. İHSAN BEYİN KARNINDAKİ AĞRILARIN SEBEBİ BUYMUŞ MEĞERSE. EE.. AŞK BU.. BAZISINA DAĞLARI BİLE DELDİRİR..
SON

TAM GAZ GİDERKEN

- Sıcaklar abardı... Hayat gecelere kaymaca. Finallere asılanlar. Bol sulu gıdalarla temparatürü normal tutup, dersleri gece dansa kaldırın... Azar, azar bayılmadan cinayeti araştıran dedektif gibi takılın derse... Unutmayın o ders mesleğiniz olucak. Sevin onu...

BİRGÜN GELİCEK

- Balıkların gözünde yakalanıp, sudan çıktıkları tarihin yazılması zorunlu olacak.
- Her apartmanın içinde bi telefon olucak...
- Sokaklarda, caddelerde içeriyi göstermiyen camdan telefon kulübesi gibi jetonlu duşlar olucak.

BEN TÜYERİM O EVDEN

- T.V. ekranının köşeleri çamurlaşmış ziftle kaplı, aylardır silinmemişse.
- Eve gelene Moğollardan kalma lime lime bi terlik veriliyosa...
- Mutfak lavabosunun içi, semt pazarı soorası, kanalizasyon kapağı görünümündeyse
- Cam içlerinde sinek cesetleri, tozlar arasında umarsızca yatıyorsa...
- Sağda, soldaki kırıntılar çevresinde bi takım karınca kabileleri piknik yapıyolarsa.
- Apartmanın dış kapısında, evle haberleşilen "Düofon" sistemi yoksa...
- Apartmanın etrafı çöpten bi çitle çevriliyse

YERİM BU LAFLARI

- Dış kapının mandalı...
- İç güveysinden hallice...
- Ya herruu, ya merruu...
- Temcit pilavı...
- Tevellüt kaç hoca...

TAVIR KOY

- Sağdan geçen kamikaze şoföre
- Arabadan naklen yayın patates, soğan satanlara...
- Üst katta at koşturan düztaban zatlara...
- Ayak tırnakları kazma kızlara...
- Kötü parfümlü kızlara - oğlanlara...

DELİSİN

- Geceleri hele mehtaplıları evde, hödükliyerek geçiriyosan...
- Bodrumdan başka gidicek yer bulamıyosan.
- Sevgiline yatakta ölü taklidi yapmıyosan.
- Güruh haalinde gidilen filmlerden dönüşte, film hakkında uzuun açık oturumlar yapıyosanız.
- Bahçe çim sulayanların önünden geçerken rica edip kendini ıslattırmıyosan...
- Kızlarr... Mayo, hasır şapka, gömlek bisikletle gezmiyosanız...
- Hep bi araba daha öne geçmeliyim saplantısıyla, far, düdük, el, kol işaretleriyle öndekini bayıltıyosan...

Toplu gösteriler

● YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

Toplu gösteriler

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

Abdülhamit'in Yeğenleri

● ZAFER TEMOÇİN

ÖZET: V. Murat, kızları Hatice ve Fehime Sultan'ı evlendirilmeleri için Padişah II. Abdülhamit'in Yıldız'daki sarayına yollar. Aradan aylar geçer, kızlara uygun birer eş bulunamaz.

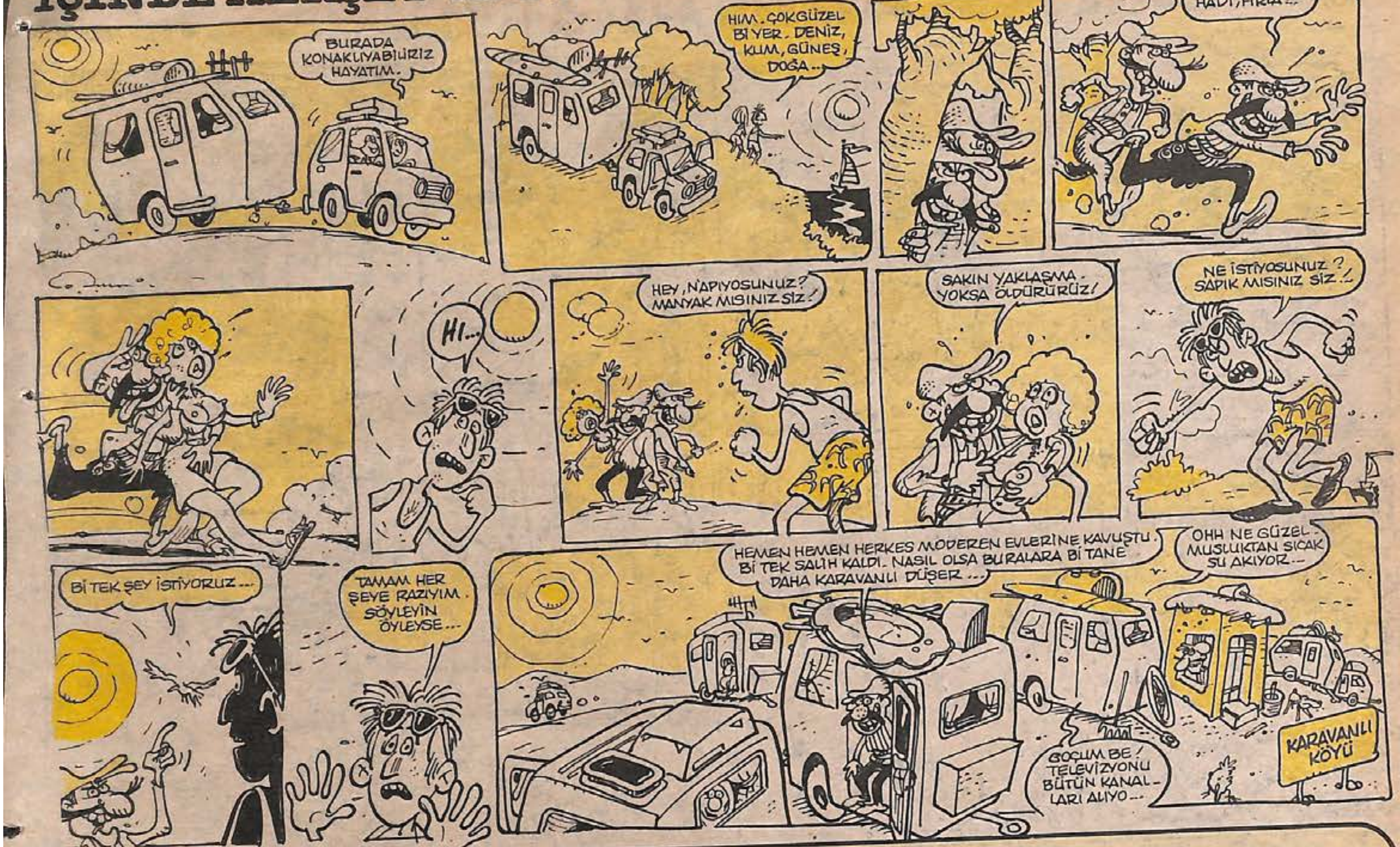
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN: **Abdülhamit'in Yeğenleri**

●ZAFER TEMOÇİN

-SÜRECEK-

● MURAT ALPAY

İÇİNDE HERŞEY VAR!..



Her gece BARDA

BİR O BAR... BİR BU BAR...

● MURTAZA GÜRKAN

MERHABA sevgili okuyucular... Tam bir saate yakın, yazıya nasıl giriş yapsam diye düşünüyorum... Zor zenaat bizimkisi... İnsanın kullandığı sözcükler, cümleler içine sinmezse huzursuz oluyor... Yazıyı yazmakla kurtulamıyorsun... Noktayı koyup, evine yollandığın zaman "keşke sonunu şöyle bitirseydim... O sözcük yerine, şu sözcüğü kullansaydım... Tüh... Fıstık gibi espri şimdi geliyor aklımıza" diye kendi kendine konuşmaya başlıyorsun... Yani o tatlı huzursuzluk, bazen seni tren istasyonunda, bazen kiraz yerken, bazen gözlüğünün camlarını silerken, bazen de domatessiz kokoreç yerken, bazen de çıldırtan kadın seksi Emel'in, şarkısını dinlerken bırakmıyor... Ne olursa olsun... Yazarlığı çok seviyorum... Ve dilerim ki, bu tatlı huzursuzluk yaşamım boyunca hep devam eder...

Bu hafta istediğimiz gibi bir bar bulamadık dostlar... O bar senin, bu bar benim gezdik... Tabii bu arada gezerken ilginç olaylara tanık olduk... Aslında benim amacım, hiç olmasın üç - dört hafta da bir barlar yerine Beyoğlu'nu anlatmak... Yani bu genelleme içine herşey dahil olacağı için, insan ve mekan bolluğu yaşanacak... Bu hafta barlara hazırlık yaparken aklıma geldi... Hemen uygulayıcam... Başlığı bile hazır... Beyoğlu'nu yazayım da görün gününüzü... Şimdi bu hafta ne halt ettiğimi yazıyorum...

Önce sinematek bar'a gittim... Karanlık bir salon, içerde kimse yok... Saat Beyoğlu saatiyle dokuzu çeyrek geçiyor... Önüm arkam sağım solum kimse yok... oturdum... Baktım kimse yok... Hemen çantamdan garson elbiselerimi çıkardım ve birden garson adam oldum!... Bu gibi durumlar için sakladığım bir ufak rakıyı da masaya koydum... Önce servis yaptım, sonra içtim... Garson geldi... Birşey söylemesine fırsat vermeden bir duble rakının kaç para olduğunu sordum... "20 bin lira" dedi... 20 bin lirayı cüzdanımdan çıkardım ve kendime verdim... Kendime bahşiş vermedim... Niye vermedim? Şımarmayayım diye... İnsan bahşişle şımarır mı?

a) Şımarır b) Hiçbiri.

Neyse garsona 11 - 12 arası yine geleceğimi, eğer işim çıkarsa beni merak etmemesini söyleyip gözlerinden öptüm... Ordan Balıkpazarının içine geldim... Aman aman ne curcuna... Keman çalanlar, şarkı söyleyenler... Ülen eğlence gırla gidiyor... Burası her gece böyle sevgili okurlar... Gazeteci, şair, tiyatrocu, sinemacı, devamlı müdavimler... Şimdi millet de marka modası var ya... Niye buraya geliyor, belli... Bir defa Beyoğlu... Restoranlar ünlü... Artistlerin arasında yeyip içiyor... Herşeyden önemlisi o biçim hesap ödüyor... Buraya hergün gelip yiyip içenler var... İçmezse rahat edemez...İçki tüketimi her yıl artıyor... Bir duble rakıyı 20 - 25 bin hatta 30 bin'e veren barlar var... Restoranların ki ayrı tarife... Kitap tüketimi azalıyor...

Çünkü pahalı... Adam 20 - 25 bin liraya nasıl kitap alsın? Bir duble az için de yarım entel mi olsun? Hem dubleleri arka arkaya yuvarlarken adam sanattan, kitaplardan konuşuyor ya... Birşey söyleyeyim mi? Adamlara kızmayın... Zaman yok, zaman... Ah bir zaman olsa... Kitabı alacak da... Dedim ya zaman yok... Bir tatile çıksa... Bir tatil... Bak sen o zaman gör... Nasıl içiyor hınzır!... Sinematek bar'a iki - üç saat sonra yine gittim... Kimse yoktu... Garson uyuyordu... Bu bir garson uyumasıydı... Yavaşça omuzuna vurarak uyandırdım ve yerine yatmasını söyledim... TV'yi de kapattım. Nere gidek, neler edek? Zalim bar diye bir bar olsa ne acayip olur değil mi? Düşünebiliyor musunuz? Gece saat 2'de Zalim Bar'da içen bir eleştirmen... "Dün akşam zalim bar'daydık" mesela... Geçerken Zalim'e bir uğrayalım" özür dilerim, çok özür dilerim... İhsan'ı da gördüm yolda... Gel de beraber içelim dedim... Aşık'a Bağdat, içine bar sorulmaz... "İpek yolu"na uğradık... I- ıh... Hiç ilginç birşey yok... Yalnız kızlı erkekli bir grup gözüme çarptı... Eğleniyorlar... Laubalilik yok... İhsan'a galiba "saat gece 2 olsun... Kız diye eğlenemiyecek mi?" dedim... Kafam iyiydi ama, öğrenci gençliğe şiddetli baskı yapan yobaz müdürlere ne dediğimi çok iyi hatırlıyorum. O grubu görünce yobaz yöneticiler geldi aklıma... Son günlerde yaşanan iğrenç olaylar geldi... Hiç gitmesin istedim o grup... İyice çakır keyif olmuştum... İhsan'da kendi kendine şiir okuyordu... Garsonlar def çalıp, türkü söylüyordu... Adamın biri gülüyordu... Kendi kendine gülüyordu... Dikkat ettim kimse yardım etmiyordu... Bu yazıyı benyazıyordum, ama nasıl yazıyordum? Yazı yazıyorum diye sizi mi kandırıyordum? Neyse... Önümüzdeki günler çok yazılara gebe arkadaşlar... Hoşçakalın derken, haftaya 24 Haziran Çarşamba diyorum... Hah-...hah...ha... diyorum.

EKMEK ASLANIN AĞZINDA!..

● ENİS TEMİZEL

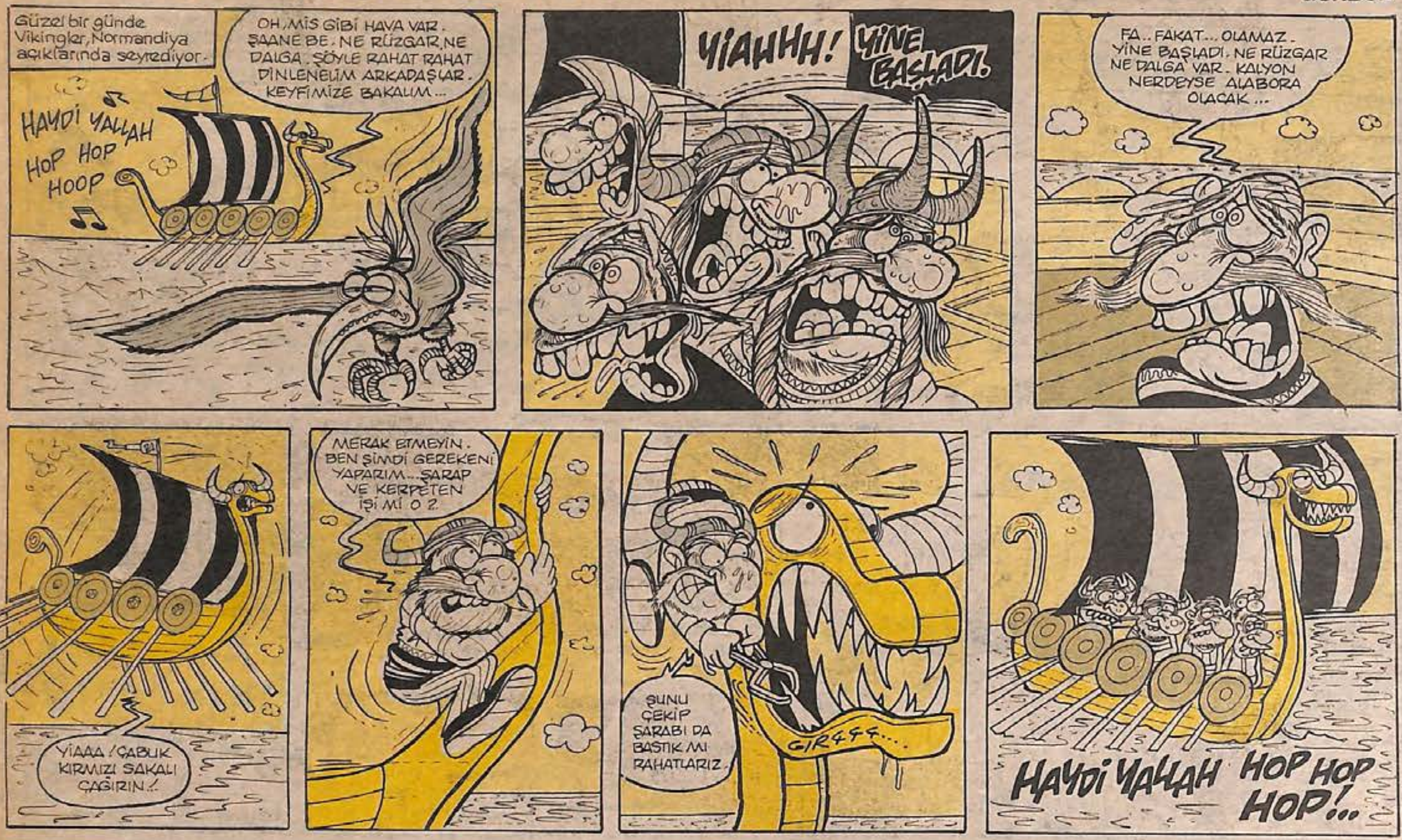
S.O.N.

YAZIK OLDU GENÇLİĞİME!...

● TURGAY TÜYSÜZ

APTAL KORSANLAR!..

● SERVET GÜRBÜZ



öyle çaresiz ve şaşkınlardı ki Emre itaat tek çıkar yol olarak gözü-küyordu...
Eveet.. Vakıt tamamdır.. Bu gün sütten kesiliyorum. Yarından başlayarak da kadınlarınızı tohumlıycam.. Haa unutmadan.. Kadınlarınız öğleden sonra meydanda toplansın, döl tutabilecekleri seçicem..
iyice anlaşıldı değil mi?... Dokunduklarım bu gece yarımşar saat ara ile gelicekler..
Şeyy... Yalnız size birşey söylemek zorundayım.. Biliyorsunuz şeetmeden önce dinimizce imam nikahı kıymamız gerekiyor.. Yoksa şey olmaz....
Euzü....
Hoşgeldin... Şöyle geç... Soyun, uzan...
Abarıı... O neydi öyle bea... Ay içim çok acayıp oldu... Çok hoşuma getti gız... çok... çook... Deliriyor gibin oldum... Aklım alındı sangim..
Gelecek için içiniz rahat olsun. Farklı genler kullandım. Doğacak çocuklar birbirleriyle rahatça evlenebilirler..
Gerekli zaman sonra.
Sancılanıyom Ali... Geliyo hertlal...
Kadınlar sık aralıklarla sancılanmaya başladılar... ve tedirgin bir bekleyiş başladı..
Kadınlar çok bağırdılar, Ancak tek bir çocuk dahi ağlamadı..
Hacer'in bebeği ölü doğdu...
sonra Kezban'ın ki de Hawa'nın ki de hep ölü doğdular...
Mucize dunyalı başaramamışt..
Bizi gandırdı puşt.. Hemide karılarımızı düzdü.. Artık olay namus meselesidir, Köyün namusu..
Tek kurtuluşun kaçmak olduğunu hesaplaması uzun sürmedi..
Kimse onlara köylerinden geçen suyun kirli olduğunu, sudaki atık kimyasal maddelerin ölümlere sebep olduğunu
Yaşadıkları onca olaydan sonra.. çaresizliklerini kabul ettiler.. Ama gemiyi sonuna kadar terketmediler.. Geride Bomboş bir köy bıraktılar...
SON
Son köylü kendi kazdığı mezarda ölümü bekledi.. Üzeri örtülmedi..

BİR GECELİK FANTAZİ

KENAN YARAR